

從國片發展看中西文化 —台灣新電影VS.法國新浪潮

作者

何宛儒。高二乙班

陳琬尹。高二乙班

陳婉婷。高二乙班

壹、前言

60、70年代是國片發展的黃金時期，然而在商業利益考量下，因循種種傳統作風，變得缺乏創意去延續這個繁榮時代，加上當時受外在國際衝擊及內在社會轉型衝擊下，有志之士藉提倡「台灣新電影」的運動改變現況。同樣的，在法國為克服電影工業所面臨的困境，提倡「法國新浪潮」。筆者以法國作為西方電影工業代表源於法國電影工業系統完備、品質優良且小公司林立，符合社會主義國家政策的不過份集中和壟斷。

面臨電影工業漸趨沒落的兩國均在當務之急提出改革運動，但究竟是什麼原因導致改革後的結果天壤之別，法國電影工業仍舊是歐洲電影工業的龍頭，而台灣的國片卻逐漸凋靡失去昔日光彩。有鑑於此，筆者提出一套改革方案藉以補足政府政策的不足，以拯救國片的凋靡，進一步輔導國片踏上世界舞台，創造時代新潮流。

貳、正文

一、國片的定義

<國片>具體而言是由臺灣地區，也就是中華民國〔不包含中華人民共和國及港澳地區〕國人自行製作的影片稱之；而香港地區所出品的影片稱為<港片>；大陸地區的定位較複雜，但不算是國片，新聞局有時會用“大陸片”的定位來審閱對岸影片的內容；而歐、美等地，一律稱為<外語片>。

二、台灣電影歷史概述及困境

年代	台灣電影歷史概述	台灣電影面臨困境
1960 ~ 1964	01.1958~1960，台語片微走下坡；但1962年，台語片產量由前年的37部，跳升至120部，台語片復甦。 02.1962年，新聞局為鼓勵國片發展，舉辦第一屆「金馬獎」。	01.壓抑與封閉的政治環境，電影內容與意識受箝制。 02.西片、走私日片及香港影片的並存，票房一度被壟斷。
1965 ~ 1969	03.1963年國語片興起，例如：<<蚵女>>、<<養鴨人家>>.....等。 04.1965年香港電影公司<邵氏>以新派武俠電影，進攻台灣票房，以1966年，<<龍門客棧>>最為有名。 05.1963年七月，瓊瑤於皇冠雜誌發表小說<<窗外>>，一鳴驚人，引起電影公司注意，遂改編為多部電影，例如：<<婉君表妹>>、<<啞女情深>>...等。 06.1965年四月，全省停映非首輪日片（直到1967年二月，恢復上映）。 07.1965年，<劇場>雜誌創刊。同年10月，台視開播，臺灣開始有電視臺。	01.<劇場>雜誌開啓青年對西方電影(除好萊塢與一般商業主流電影)的認識，大學生以談論西片為傲，開啓拒看國片風氣。 02.台灣電影[以發行業為主]的產業特質，箝制了生產部門的發展。 03.電視出現。 A.台灣民眾休閒時間漸由電視支配。 B.一九七〇年台視調整新聞時段，新聞量增加，電影院不再是觀看新聞的主要場所。 C.銀幕明星漸被螢幕明星取代。 D.電視歌唱節目取代電影對流行音樂的影響力。

<p>1970 ~ 1974</p>	<p>01. 1972 年，為與電視競爭，港台兩地電影瀰漫暴力色情，及賭博歪風。使新聞局訂定法令，加強淨化管理電影內容。開啓的更大熱潮—武打片。</p> <p>02. 1972 年，出現了轟動一時的香港武打電影<<精武門>>，其主角李小龍為全球多處掀起一股中國功夫熱，更躍身為國際英雄；更帶動了台灣的模仿和跟進。</p> <p>03. 1970 年代，退出聯合國、中日斷交、保釣運動…等，使得安逸已久的社會，激起陣陣不安的連漪；而中影也由逐漸改變的愛情文藝類型，再度轉為愛國政宣片，例如：<<英烈千秋>>、<<梅花>>…。</p>	<p>01.電影創作紛紛向商業機制臣服，大多數電影不是武打就是愛情文藝片。</p> <p>02.電影人口減少，隨即產生的是觀影選擇性提高。因此，影片品質競爭更顯激烈。台灣和香港電影這時出現關鍵對比。</p>				
<p>1975 ~ 1979</p>	<p>04. 1970 年代，以瓊瑤式的文藝愛情片（例：<<我是一片雲>>、<<異鄉夢>>…。）搭被當代偶像林青霞、林鳳嬌、秦漢、秦祥林…等人；及男性功夫武打片，彼此抗衡。</p> <p>05. 1978 年，第一屆實驗電影「金穗獎」成立。</p> <p>06. 1979 年五月，電影業者成立「影視錄影帶業違法營業調查檢舉專案小組」。</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="829 331 1097 384">台灣</td> <td data-bbox="1097 331 1523 384">香港</td> </tr> <tr> <td data-bbox="829 384 1097 590">國家控制權大，視電影為一般娛樂，仍以政宣片為主軸，無意發展電影工業。</td> <td data-bbox="1097 384 1523 590">大片廠制度的生產、政治自由以及創作空間、精確的行銷與市場開發，使香港奠定東方好萊塢的基礎。</td> </tr> </table>	台灣	香港	國家控制權大，視電影為一般娛樂，仍以政宣片為主軸，無意發展電影工業。	大片廠制度的生產、政治自由以及創作空間、精確的行銷與市場開發，使香港奠定東方好萊塢的基礎。
台灣	香港					
國家控制權大，視電影為一般娛樂，仍以政宣片為主軸，無意發展電影工業。	大片廠制度的生產、政治自由以及創作空間、精確的行銷與市場開發，使香港奠定東方好萊塢的基礎。					
		<p>01.電影界黑暗(黑道介入)。犯罪片、風月片大行其道。</p> <p>02.隨著政府將產業重心放在機械與資訊工業，電影也正步向夕陽餘暉。</p> <p>03.多廳院的出現使銀幕變小，減損了電影的魅力，更無法與電視競爭。</p> <p>04.錄影帶業的風行及盜版猖獗。</p>				

<p>1980 ~ 1985</p>	<p>01.黑社會類型與各種類型均為混合，形成風潮。例如和女性剝削混合的女性復仇電影（《女王蜂》、《瘋狂女煞星》…）；稱之「黑社會寫實電影」</p> <p>02.政策電影仍有後繼熱心者，如《辛亥雙十》、《龍的傳人》…；此外，由大陸傷痕文學改編者，如《假如我是真的》、《上海社會檔案》均受到肯定。</p> <p>03. 1982年，台灣新電影由《在那河畔青草青》與《光陰的故事》展開，文藝愛情片及功夫片式微，個人風格電影興起。</p> <p>04. 1983年，十一月，立法院通過「電影法」，將電影訂為文化事業。</p> <p>05. 1983年，瓊瑤《昨夜之燈》票房慘敗，其巨星公司解散，瓊瑤時代正式結束。</p> <p>06. 1983年，臺灣新電影轉捩一年，中影總經理明驥推動小成本的年輕導演電影如《兒子的大玩偶》、《海灘的一天》，為新導演打下基礎。</p> <p>07. 1985年，MTV 視聽中心開始出現。</p> <p>08.1980年代後期，台灣票房幾乎被香港喜劇、殭屍片…進攻；成龍、洪金寶等人，皆成為港片金招牌。</p> <p>09. 1985年，臺灣電影進步甚多，《童年往事》、《我這樣過了一生》皆有其代表性。<u>侯孝賢</u>、<u>楊德昌</u>、<u>張毅</u>在國際爭得令譽。但因新導演與新聞界工業界產生利害衝突，使得本國媒體頗不贊同（新電影運動）。</p>	<p>01.台灣電影為對抗香港電影出現了大量色情、犯罪、幫派電影，如此粗製濫造削弱原本薄弱的基礎，不僅浪費演員殘存的明星魅力，更徹底破壞觀眾對台灣電影的信賴。</p> <p>02.新電影本質上或多或少都與商業結構必然存在矛盾。這樣的位置多少和觀眾有些距離。（相對照香港電影新浪潮，認同商業機制，擁抱商業美學，追求美學形式的開拓，加強與觀眾的對話）</p> <p>03.獨立製片人取代過去片場制度。疏於管理與經營，漠視與觀眾之間的關係，是導致市場失敗的原因。</p> <p>04.電影不景氣源於主流電影減產，愛國政宣電影失勢。</p> <p>05.港劇熱潮帶動錄影帶業更行蓬勃。</p> <p>06.台資港製現象加劇，電影生產部門空洞化。</p> <p>07.MTV、第四台、有線電視出現。</p> <p>08.好萊塢的壟斷。 (直到今日，美國片仍佔電影市場一半以上)</p>
----------------------------	---	---

三、法國電影歷史概述

二十世紀初期大戰前法國擁有了全球最大規模的電影工業，法國的兩大製片公司百代、高蒙持續成長，其他公司也因應漸增的需求而加入生產的行列。而在巡迴放映逐漸消失後，取而代之的是大型電影戲院的產生。但法國重視影片的質更甚於影片的量，他們把電影當作藝術的高貴品質有相當長久的傳統：從20年代即有電影理論作者倡導電影的藝術價值。經過30年代的「詩意寫實主義」，一直延續到50年代這個傳統絲毫不曾背離。直到1954年始有論者撰文提出法國電影被這種品質的豐富傳統給僵化了，法國的電影才逐漸走向另一個時代。不過，直到60年代電視的興起，才開始對法國電影工業造成較大的衝擊。而80年代美國的好萊塢式電影入侵，一直到現在仍然影響著法國電影。

四、法國電影工業所面臨的困境

在歐洲，拍攝電影多是個人性決定。整體上較接近個人藝術而非團體性的長久計畫。因此公司資金不多，一部作品失敗就會讓公司倒閉，更無法償還借來拍片的貸款。又自電視出現後，看電影的人口漸減，對電影院數量所造成的威脅更不容忽視。加上錄影帶和私人拷貝盛行的風氣均為法國電影工業埋下淺在的危機。

五、台灣新電影運動 V.S 法國電影新浪潮

	台灣新電影	法國新浪潮
定義	一般學者將台灣新電影定位在1982—1986，1987年1月24日，一群新電影創作者及支持者聯名在報上發表「1987台灣電影宣言」大力鼓吹的「另一種電影」	50年代後期出現在法國由一群年輕導演所拍攝的反傳統電影，目的再終止過於藝術的電影並跳脫慣有的敘事手法，開啓新影像所帶來的視覺藝術風格。
時代背景	01.政治社會的鬆動提供創作新空間。 02.犯罪幫派片氾濫，政府積極革新電影事業以改正社會風氣。 03.1983年通過電影法，電影成為文化事業。 04.同類電影大量生產品質不佳 (EX:瓊瑤式電影)使觀眾倒盡胃口。	01.當時法國影業不景氣，只好任用年輕演員以降低製作成本。 02.技術創新一輕便錄影機、錄音器材發明、少許光線即可曝光的底片，使電影拍攝工作快速而省錢。
特色性質	徹底拋棄了商業企圖的逃避主義，努力從日常生活細節或既有傳統文學中尋找素材，以過去難得一見的誠懇，為這一代台灣人的生活、歷史及心境塑像。多為低調寫實的映像風格。	作品傾向輕鬆幽默，對白生動有趣卻不失詩意。且大量套用年輕人的口語或密碼，拉近與觀眾距離。並透過電影劇本及其風格來表達導演個人觀點。

拍攝手法	運用長拍鏡頭、深焦構圖等拍攝手法，使觀眾與銀幕世界產生距離而跳脫傳統入戲者的位置，並成為客觀冷靜的旁觀者。 多使用非職業演員。	不拘形式、產生一種視覺趣味，富浪漫、自由感覺。演員多即興演出。
宣傳手法	以參加國外影展得獎來吸引觀眾目光，但效果不佳。(因民眾對國片風格沉悶的刻板印象及媒體漠視的態度)。	尤於廣告費用浩支龐大，採取措施如下 01.於電視新聞之尾聲撥出新片預告。 02.廣播播放影片介紹。 03.運用地鐵及馬路大型看板。
代表作品	楊德昌<<光陰的故事>> 侯孝賢<<童年往事>> <<戀戀風塵>> <<悲情城市>> <<風櫃來的人>> 陳坤厚<<小畢的故事>> 萬 仁<<麻油菜仔>>	帕屈斯·雷康特 <<成雙成對>> 莫理斯·皮雅拉 <<有愛>> 貝特杭·塔維尼耶 <<宴會開始吧>> 尚-賈克·貝涅斯 <<歌劇紅伶>>
因應改革方案	1980 年新聞局草擬「電影法」，與外片配額法一齊修正，並減少美片商十部配額，輔導國片。 1983 年《電影法》正式公布。 01.為促進國產電影片之發展，對輸入之外國電影片，得徵收國片輔導金。 02.電影片映演業，應依中央主管機關規定之比率，映演國產電影片。 =>但成效不佳。	01.政府依該電影收入補助 1800 萬法郎以下— 票價稅收入的 120% 1800 萬~5000 萬法郎—票價稅收入的 85% 5000 萬法郎以上— 票價稅收入的 40% 02.從電影院、電視、錄影帶等電影相關行業徵收稅以支持電影藝術創作。

參、結論

一、未來展望：建議國片改革之方案

01.稅制方面

A.可參照法國的作法，對電影票價

(無論國片、外片，因此沒有優惠和歧視的問題)

和電視台徵收一定比例的特別稅，作為輔導本地電視電影產業的基金。

B. 建議政府立法鼓勵企業界投資拍片減免營業稅。

02.人才培訓

A.成立更多電影相關產業的系所，培育新一代的電影人才

B. 由電影相關工(協)會舉辦有助提升人才的訓練課程。

03.國外技術轉移

A. 以優惠或補助金延攬外國有績效的團隊來合作並技術轉移。

B. 薦送補助電影人才出國進修。

04.產業路線

期待日後能拍出以商業為導向、藝術為內涵的電影，並以此為基礎慢慢走向群眾，擺脫國片沉悶的刻板印象。

05.國片產業化

避免單打獨鬥，邁向專業分工，並涵養較多元的電影形式及廣大的從業人員。

06 政策方面

除了魄力之外，更重要的是缺乏政策推動的耐性。過去許多新聞局局長只想到短期成效，這對已經殘破不堪的台灣電影工業而言，無異是緣木求魚。

筆者建議解決方法如下：

A.可學習韓國與日本保護其國電影的政策，使本國片與外來片的比例有法規可循。

B.政府可藉由補助金要求大間院線電影院播放一定數量的國片，讓民眾便不必到老舊二輪電影院收看國片。

07.有鑑於過去數十年來電影政策推動的不穩定和無效率，也應參考南韓作法，立獨利的專責電影發展委員會，新聞局則扮演行政輔助角色。

08.大眾傳播媒體應增高國片曝光率，由政府施以獎勵。

近年來，台灣國片的發展，可說是被外來的電影完全壟斷(見表一)

年份	國產影片	港陸影片	其他外國影片
	百分比	百分比	百分比
88	0.4%	3%	96.6%
89	1.3%	1%	97.7%
90	0.1%	3.8%	96.1%
91	2.21%	1.33%	96.46%
92	1%	6%	93%
93	1.10%	3.52%	95.38%
94(1月份)	0%	0.48%	99.52%

然而台灣電影真的到了無力撐地站起的地步？我們深信不是如此！從最新的坎城、柏林影展得獎名單中，看見熟悉的蔡明亮導演；在第七屆「法國杜維爾影展」，入圍了百分之百台灣製作的「夢遊夏威夷」；以及日前入圍坎城，記錄了青少年間特殊三角習題苦澀的「藍色大門」……太多太多，優秀的台灣新銳導演，積極從事台灣電影；倘若，配合政府所訂定的輔助措施，擅用各種宣傳手法，以及台灣人民自身的支持，並輔導國片踏上世界舞台，順應時代新潮流，達成「讓國人看到自己的電影，讓世界看到台灣的價值」。相信台灣將會走出一條屬於自己風格的「電影王國」！

肆、參考資料

- 台灣電影導覽。李泳泉。玉山出版社
台灣新電影。焦雄屏。時報文化出版
電影帝國：另一種注視。陳儒修。萬象出版
人文電影的追尋。黃建業。遠流出版
金馬星蹤三十年。宇業熒。時報文化出版
中華民國電影年鑑。國家電影資料館出版
當代華語電影論述。李天鐸。時報文化出版
80年代台灣電影史。葉龍彥。新竹市立影像博物館
台灣電影：政治、經濟、美學。盧非易。遠流出版
歐洲當代電影新潮。蔡秀女。遠流出版社
法國電影工業。安東尼·維杭克。麥田出版社
台灣電影筆記 <http://movie.cca.gov.tw/>
行政院新聞局 <http://info.gio.gov.tw/>
公視網站 <http://www.pts.org.tw/>